



**Criterios de evaluación: La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta). La calificación del Comentario de textos tiene una valoración de 4 puntos desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.**

**I.-PRUEBA TEÓRICA. (6 puntos)**

1.-¿Qué significa "valor connotativo" o Connotación?

2.-Los tipos fundamentales de prosa literaria son:

- A) Elocuente, discursiva y vivencial.
- B) Narrativa, lírica y dramática.
- C) Clásica, medieval y moderna.

3.-¿Qué tipo de endecasílabos son:

- a) Yo quiero ser llorando el hortelano
- b) Dulce vecino de la verde selva

4.-El esquema métrico del Cuarteto es:

- A) 11A, 11B, 11B, 11A.
- B) 12A, 12B, 12B, 12A.
- C) 11A, 11A, 11B, 11B.

5.- Comentario estrófico de:

Con diez cañones por banda  
Viento en popa a toda vela  
No corta el mar, sino vuela  
Un velero bergantín.  
Bajel pirata que llaman  
Por su bravura "El Temido"  
En todo el mar conocido  
Del uno al otro confín.

6.-Cite tres nombres de figuras sintácticas.

7.-Características del Mester de clerecía.

- 8.-La obra capital de Jorge Manrique consta de:
- A) 20 Coplas de arte mayor.
  - B) 30 estrofas monorrimas.
  - C) 40 Coplas de pie quebrado.
- 9.-El verdadero nombre de La Celestina de F. de Rojas es:
- A) Aventuras de la madre Celestina.
  - B) Historia de Celestina, Calixto y Melibea.
  - C) Tragicomedia de Calixto y Melibea.
- 10.-Escuelas poéticas del Barroco. Características.
- 11.-La obra que supone el triunfo del Romanticismo en España es:
- A) *D. Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.
  - B) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.
  - C) *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa.
- 12.-La poesía de Antonio Machado contempla las etapas
- A) Simbolista, regeneracionista y neopopularista.
  - B) Clásica, romántica y vanguardista.
  - C) Modernista, comprometida y de vanguardia.

## II.- PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

### TEXTO

#### I

**Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
da dolor;  
cómo, a nuestro parecer,  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.**

#### II

**Pues si vemos lo presente  
cómo en un punto se es ido  
y acabado,**

**si juzgamos sabiamente,  
daremos lo non venido  
por pasado.**

**Non se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera  
más que duró lo que vio,  
pues que todo ha de pasar  
por tal manera.**

### **III**

**Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
e consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos,  
allegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.**

.....

Jorge Manrique: **“Coplas a la muerte de su padre”** (Siglo XV)